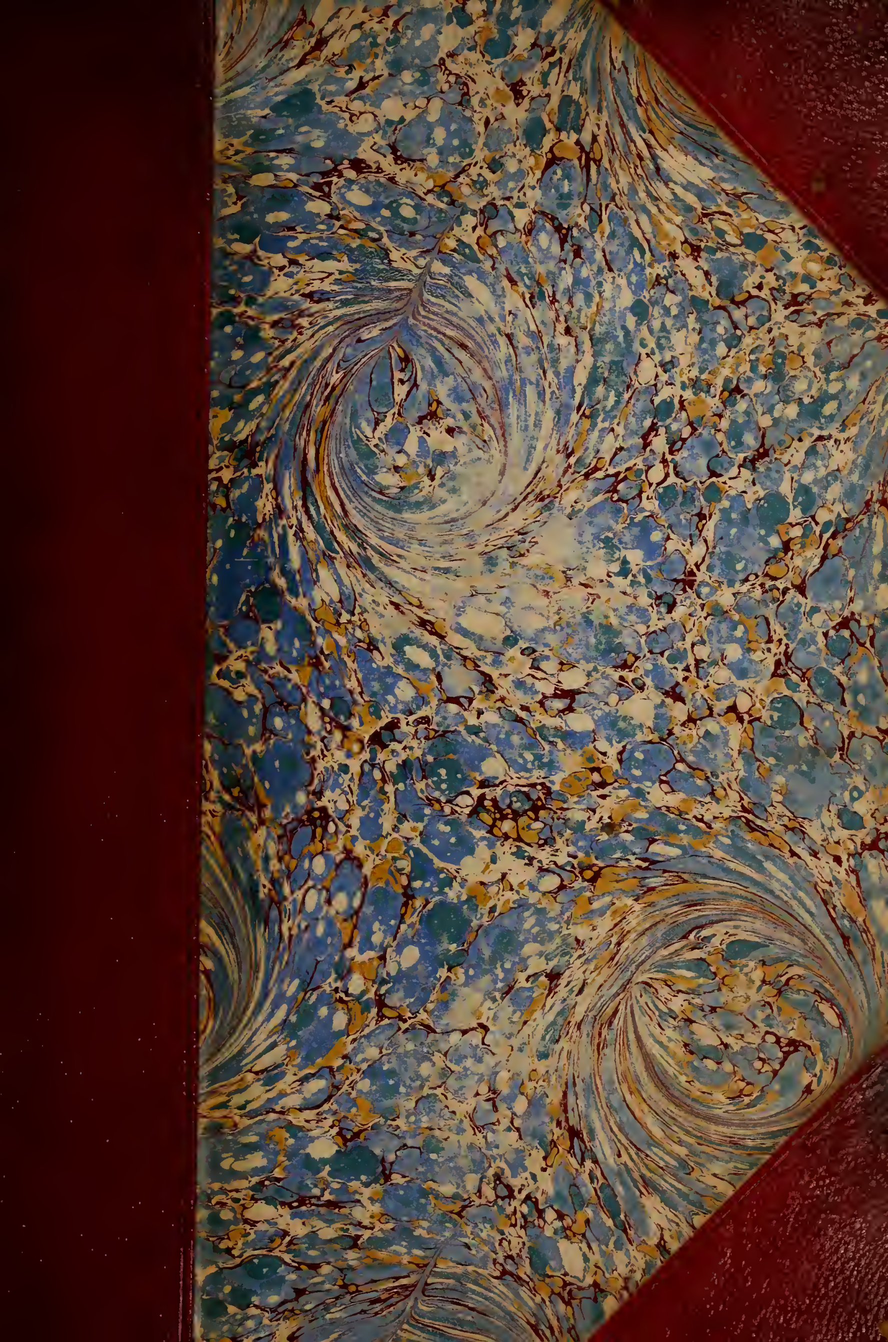




VENTE DES 16 ET 17 AVRIL 1869

Galerie de feu M. Alphonse OUDRY

INGÉNIEUR DES PONTS-ET-CHAUSSÉES

PREMIÈRE VENTE

TABLEAUX

ANCIENS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Mercredi 14 Avril 1869

PUBLIQUE : le Jeudi 15 Avril 1869

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. FEBVRE
EXPERT

PARIS — 1869



Galerie de feu M. Alphonse OUDRY

INGÉNIEUR DES PONTS-ET-CHAUSSÉES

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES

Italienne, Espagnole, Hollandaise
et Flamande

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT

SALLE N° 1

Les Vendredi 16 et Samedi 17 Avril 1869

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217

Assisté de M. **FEBVRE**, Expert, rue Saint-Georges, 14.
Chez lequel se distribue le present Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Mercredi 14 Avril 1869, de 1 heure à 5 heures.

PUBLIQUE : Le Jeudi 15 Avril 1869, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1869

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A Paris................	Chez MM.	Eugène ESCRIBE, Commre-Prisr, rue Saint-Honoré, 217.
—	—	A. FEBVRE, Expert, 14, rue Saint-Georges.
A Londres.............	—	Colnaghi, Pall-Mall-East, 14.
—	—	H. Durlacher, 113, New-Bond street.
—	—	Annoot, 16, Old-Bond street.
—	—	F. Davis, 101, New-Bond street.
—	—	Gambart, 120, Pall-Mall.
A Bruxelles...........	—	Étienne Leroy, Expert du musée, 12, place du Grand-Sablon.
—	—	Slaes Leroy et frère, 4, rue du Musée.
—	—	Hollander, 7, rue des Croisades.
A Berlin...............	—	Louis Schmidt, 132, rue de Leipzig.
—	—	Lepke, Unter den Linden, 12.
A Vienne.............	—	Artaria et Cie.
—	—	M. Kaeser.
A Francfort-sur-Mein ..	—	Kolbacher, Inspecteur de la Société des Beaux-Arts.
— ..	—	Baer (Antoine), place Schiller.
A Cologne	—	Bourgeois, Ursulas strasss.
A Saint-Pétersbourg...	—	Negri père et fils.
A Amsterdam	—	Schouten, 511, Prinzen Gracht.
—	—	C.-F. Roos, Brakke Groud.
—	—	Gryter, 268, Prinzen Gracht.
—	—	Boos-Berg, Antiquaire.
A La Haye............	—	Van Gogh, Marchand d'estampes.
A Rotterdam...........	—	Lamme, Conservateur du Musée.

La deuxième vente aura lieu les Lundi 19 et Mardi 20 avril, salle n° 2. Elle comprendra deux cents tableaux d'Écoles diverses. Exposition publique, le Dimanche 18 avril.

La troisième vente aura lieu les Jeudi 22 et Vendredi 23 Avril; elle comprendra des Objets d'art et de curiosité, plus une réunion de superbes Bordures sculptées des époques de Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Exposition publique, le Mercredi 21 Avril, salle n° 2.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ECOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE

BRAUWER

(Adrien)

1 — **La Dispute au cabaret.**

Trois paysans, excités par la boisson, se livrent un combat acharné.

Cette petite scène est exécutée avec tout l'esprit et l'éclat de couleur qui distinguent le talent de Brauwer.

Bois. — H. 25 c. L. 20 c.

BRAUWER

(Adrien)

2 — **Deux Types de paysans.**

Le premier, lit une gazette ; l'autre, fait une grimace.

Deux études distinctes dans un même cadre.

Bois. — H. 14 c. L. 14 c.

BRAUWER

(Adrien)

3 — **Un Homme ivre.**

Bois. — H. 14 c. L. 19 c.

BRAUWER

(Adrien)

4 — **Buveurs à l'estaminet.**

Bois. — H. 17 c. L. 17 c.

BREKELENKAMP

(Quirin)

5 — **Intérieur hollandais.**

Une bonne femme, assise près d'une cheminée, s'occupe à faire la toilette de son enfant.

Charmante production du maître et qui rappelle celles de Metzu.

Signé en toutes lettres.

Bois. — H. 56 c. L. 53 c.

BREUGHEL

(Jean dit de Velours)

6 — **Fête de village.**

Une grande quantité de figures animent cette kermesse.

Exécution la plus exquise du maître.

Cuivre. — H. 18 c. L. 25 c.

BREUGHEL

(Jean dit de Velours)

7 — **Allégorie ayant trait à la création.**

Les animaux peints par Van Kessel ; les figures par Rottenhammer.

Bois. — H. 54 c. L. 95 c.

BREUGHEL

(Pierre)

8 — **Les Quatre Saisons.**

Quatre jolis paysages, animés par de nombreuses figures.

Bois. — H. 43 c. L. 58 c.

CRAESBEEK

(Joseph van)

9 — **Scène villageoise.**

Des paysans sont attablés à la porte d'une hôtellerie.

Signé des initiales.

Bois. — H. 67 c. L. 46 c.

CRANACH

(Lucas, le jeune)

10 — **Portrait de femme.**

Bois. — H. 20 c. L. 13 c.

CRANACH

(Lucas. le jeune)

11 — **Portrait d'homme.**

Pendant du précédent.

Bois. — H. 20 c. L. 13 c.

CUYP

(Albert)

12 — **Plage hollandaise.**

A gauche, le village de Scheveningen; au centre, de nombreux groupes de promeneurs et de marins; à droite et dans le lointain, la mer.

Signé.

Bois. — H. 1 m. 20 c. L. 72 c.

CUYP

(Albert)

13 — **Étude de cheval.**

Signé.

Bois. — H. 30 c. L. 38 c.

CUYP

(Albert)

14 — **Animaux au pâturage.**

Bois. — H. 22 c. L. 3 c.

DIEPRAAM

15 — **Charlatan entouré de villageois.**

Bois. — H. 23 c. L. 29 c.

DUSART

(Corneille)

16 — **Repas de villageois.**

Intérieur rustique; composition de huit figures. Signé.

Toile. — H. 34 c. L. 40 c.

DYCK

(Antoine van)

17 — **La Reine Marie de Médicis.**

Elle est représentée sous les traits de sainte Clotilde et fait l'aumône à un pauvre estropié.

Toile. — H. 1 m. 75 c. L. 1 m. 08 c.

DYCK

(Antoine van)

18 — **Jésus au jardin des Oliviers.** 300

Belle réduction avec quelques variantes du grand tableau du musée de Madrid.

Toile. — H. 1 m. 03 c. L. 83 c.

DYCK

(Antoine van)

19 — **L'Ensevelissement du Christ.**

Esquisse en grisaille du grand tableau qui se trouve au musée d'Anvers. 340

Toile. — H. 40 c. L. 35 c.

DYCK

(Antoine van)

20 — **La Fuite en Égypte.**

Esquisse. 280

Bois. — H. 30 c. L. 20 c.

DYCK

(Antoine van)

500 21 — **Portrait en grisaille.**

Précieux échantillon gravé à l'eau-forte par Van Dyck lui-même.

Bois. — H. 25 c. L. 19 c.

EECHOUT

(Gerbrand van den)

440 22 — **Portrait de jeune femme.**

Vue en buste, presque de face; robe noire avec manches à crevés blancs.

Signé et daté.

Toile. — H. 75 c. L. 65 c.

EVERDINGEN

(Alder van)

381 23 — **Paysage; site de Norvége.**

A droite, entre des rochers, un torrent qui tombe en cascade; dans le fond, une vallée et un vieux castel.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 47 c. L. 56 c.

JORDAENS

(Jacques)

24 — Sainte Famille.

Bois. — H. 1 m. 06 c. L. 75 c. 130

FRANCKEN

(François, le jeune)

25 — Le Calvaire.

Bois. — H. 56 c. L. 88 c. 290

FRANCKEN

(François, le jeune)

26 — Le Massacre des onze mille vierges. 340

Cuivre. — H. 41 c. L. 53 c.

GILLIG

27 — Groupe de Poissons sur un étal.

Signé en toutes lettres. 210

Toile. — H. 79 c. L. 66 c.

GRIFF

(Anton)

28 — **Chiens et Gibier mort.**

Fond de paysage.
Signé.

Bois. — H. 24 c. L. 33 c.

GRIFF

(Anton)

29 — **Scène de Chasse.**

Pendant du précédent.
Signé.

Bois. — H. 24 c. L. 33 c.

HALS

(Franz)

30 — **Portrait de gentilhomme hollandais.**

Représenté presque de face, de grandeur naturelle, entièrement vêtu de noir, collerette et manchettes blanches. Une de ses mains est appuyée sur la hanche; de l'autre, il tient un gant.

Œuvre magistrale, d'une couleur sévère et puissante.

Toile. — H. 1 m. 22 c. L. 96 c.

HALS
(Franz)

31 — **Portrait de femme.**

Représentée de trois-quarts, debout et de grandeur naturelle.

Peinture lumineuse et d'une conservation parfaite.

Toile. — H. 1 m. 12 c. L. 84 c.

HALS
(Franz)

32 — **Jeune marchande de poissons.**

Elle a sur ses genoux un baquet rempli de poissons et tient à la main un hareng.

Ravissante peinture d'une grande vérité.

Toile. — H. 80 c. L. 67 c.

HALS
(Franz)

33 — **Enfant de pêcheur hollandais.**

Il a devant lui un panier dont il a retiré un poisson qu'il offre en riant à quelque acheteur qui passe.

Très-belle qualité du maître.

Toile. — H. 75 c. L. 60 c.

HALS

(Franz)

34 — **Portrait d'un professeur de l'Université de Leyde.**

En buste, de trois-quarts à droite; manteau noir, col rabattu; la main gauche tient un livre.

Signé des initiales.

Toile. — H. 76 c. L. 63 c.

HALS

(Franz)

35 — **Étude de jeune garçon.**

Vu presque de face, les bras croisés.

Brillante étude faite probablement d'après nature.

Toile. — H. 75 c. L. 64 c.

HALS

(Franz)

36 — **Jeune pêcheur.**

Bois. — H. 26 c. L. 21 c.

HALS

(Franzoon)

37 — **Intérieur hollandais.**

Ménagère assise près d'une cheminée, ayant autour d'elle, trois enfants.

Bois. — H. 37 c. L. 30 c.

HELST

(Bartholome van der)

38 — **Portrait de femme.**

Elle est assise et appuie la main gauche sur le bras d'un fauteuil; de la main droite, elle tient un livre.

Signé.

Toile. — H. 1 m. L. 81 c.

HEEMSKERK

(Le Jeune)

39 — **Un Fumeur.**

Bois. — H. 13 c. L. 09 c.

HONDIUS

(Abraham)

40 — **Sujets de chasse.**

Deux pendants; tableaux d'une très-fine qualité. Signés.

Bois. — H. 25 c. L. 35 c.

LE DUC

(Jean)

41 — **Intérieur hollandais.**

Une jeune femme reçoit les compliments d'un galant cavalier.

Bois. — H. 40 c. L. 30 c.

KONING

(Philippe de)

42 — **L'Avare.**

Un vieillard, coiffé d'un béret rouge, vêtu d'un pourpoint fourré, est assis devant un registre sur lequel il inscrit le chiffre des pièces d'or qu'il vient de peser avec soin.

Toile. — H. 83 c. L. 77 c.

MAES

(Nicolas)

43 — **Portrait de femme.**

Vue de trois-quarts, à mi-corps. Elle tient une orange de la main droite et des fleurs dans la main gauche.

Fond de paysage.

Toile. — H. 91 c. L. 72 c.

MAES

(Nicolas)

44 — **Portrait de femme.**

Signé.

Toile. — H. 90 c. L. 72 c.

MEMLING

(Attribué à Hans)

45 — **La Vierge et l'Enfant Jésus dans un paysage.**

Dans le fond, la vue d'une ville entourée de tourelles et de murailles, au bas desquelles coule une rivière.

Précieux échantillon de l'école de Bruges.

Bois. — H. 44 c. L. 30 c.

MOLENAER
(Nicolas)

46 — **Paysage.**

Vue d'une blanchisserie aux environs de Harlem
Signé.

Bois. — H. 25 c. L. 32 c.

NEEFS
(Pierre)

47 — **Intérieur d'église.**

Bois. — H. 38 c. L. 48 c.

ORLEY
(Bernard van)

48 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

Œuvre d'une grande finesse d'exécution.

Bois. — H. 17 c. L. 13 c.

OSTADE
(Adrien van)

49 — **Intérieur villageois.**

Le centre de la composition est occupé par un

homme et une femme dansant d'une façon grotesque au son du violon; le musicien est assis sur une table ; près de là, une autre femme repousse un galant qui veut l'entraîner à la danse ; quelques spectateurs placés sur des bancs regardent cette scène en riant; à droite, un jeune garçon, tenant un pot, descend un escalier et attire vers lui une femme qui se retient à la rampe.

Au fond de la salle, un homme assis près d'un lit, une femme et un homme bourrant sa pipe.

Au premier plan, une paysanne tenant une écuelle; un enfant debout; un paysan appuyé sur le dossier d'un banc ; plus loin, un homme, vu de dos, assis sur un escabeau.

Cette riche et importante composition a été gravée par Adrien Ostade.

Provenant des collections de M. Tardieu, de M. Patureau et du marquis de Saint-Cloud.

Bois. — H. 43 c. L. 56 c.

PALAMEDES

(Stevens)

50 — **Intérieur hollandais.** 246

Réunion nombreuse de dames et de gentilshommes.

Signé.

Bois. — — H. 29 c. L. 34 c.

POELENBURG
(Corneille)

51 — **Le Jugement de Pâris.**

Composition de 7 figures dans un beau paysage.

Bois. — H. 31 c. L. 38 c.

REMBRANDT
(Paul van Ryn)

52 — **Le roi Saül.**

Saül, livré à la plus noire mélancolie, se dérobe à moitié derrière un large rideau ; devant lui, le jeune David joue de la harpe afin de chasser les sombres pensées qui obsèdent l'esprit du roi.

Cette œuvre magistrale est de la plus belle époque du grand peintre ; il y a déployé une puissance dramatique digne de Shakspeare et une incomparable magie de couleur et de clair-obscur.

Collection Didot.

Toile. — H. 1 m. 31 c. L. 1 m. 64 c.

REMBRANDT
(Paul van Ryn)

53 — **Portrait d'homme.**

Vu en buste, de grandeur naturelle, coiffé d'une large toque de velours; il porte un justaucorps rouge.

Provient de la collection Van der Schrieck, de Louvain.

Bois. — H. 65 c. L. 50 c.

REMBRANDT
(Paul van Ryn)

54 — **Portrait de jeune homme.**

Vu en buste, presque de face; chevelure brune et crépue; vêtement foncé; il porte un riche collier en or orné de pierres précieuses.

Signé.

Bois. — H. 55 c. L. 43 c.

REMBRANDT?
(Paul van Ryn)

55 — **Un Hallebardier hollandais.**

Vu jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle; il porte cuirasse et casque. Ce personnage rappelle l'une des figures principales de la ronde de nuit du musée d'Amsterdam.

Toile. — H. 1 m. 03 c. L. 91 c.

ROMBOUTS
(Théodore)

56 — **Plage hollandaise.**

A droite, le village de Scheveningen; à gauche, la plage animée par de nombreuses figures.

Signé.

Bois. — H. 18 c. L. 27 c.

RUBENS

(Pierre-Paul)

57 — **Le Triomphe de la Religion. Allégorie.**

Au premier plan, saint François agenouillé, supporte le monde, que tient sous ses pieds la Religion ; à droite, dans un char traîné par des aigles, sont Charles-Quint, Philippe II et Philippe III; à gauche, dans un autre char, traîné par des lions, est la Justice, qu'accompagnent la Vérité, l'Égalité et la Force. Au premier plan, à droite, sont l'archiduc Ferdinand, Philippe IV et Philippe V; à gauche, est l'Hérésie que des moines précipitent dans la gueule d'un monstre.

Cette œuvre, gravée par Pontius et par Spruyt, est mentionnée au catalogue raisonné de Smith, vol. II, page 295. Elle provient de la célèbre galerie Van Saceghem, de Gand.

Bois. — H. 54 c. L. 79 c.

RUBENS

(Pierre-Paul)

58 — **La Glorification de la Vierge.**

Au centre d'un rayon lumineux, la mère du Sauveur, portée sur un nuage, tient sur les genoux son divin Enfant; autour du groupe sacré, sont des anges et des chérubins.

Collection de M. Horsin Déon.

Toile. — H. 2 m. 19 c. L. 1 m. 42 c.

RUBENS

(Pierre-Paul)

59 — **Sainte Thérèse?** 550

Agenouillée sous un portique, les mains élevées, elle prie; l'Esprit saint lui apparaît.

Bois. — H. 97 c. L. 63 c.

RUBENS

(Pierre-Paul)

60 — **Portrait d'homme.**

Superbe étude. 1000

Bois. — H. 37 c. L. 29 c.

RUBENS?

(Pierre-Paul)

61 — **Tête de vieillard.**

Bois. — H. 64 c. L. 48 c. 148

RUBENS

(Pierre-Paul)

62 — **Le Christ sur la Croix.**

Étude en grisaille. 160

Bois. — H. 14 c. L. 26 c.

RUBENS

(École de)

63 — **La Fuite en Égypte.**

Toile. — H. 44 c. L. 35 c.

RUBENS

(École de)

64 — **Le Couronnement de la Vierge.**

Toile. — H. 2 m. 26 c. L. 1 m. 67 c.

RUYSDAEL

(Jacques)

et

VELDE

(Adrien van den)

65 — **Paysage.**

D'épais massifs d'arbres forment, au second plan, un large et sombre rideau. A travers une étroite échappée, on aperçoit, à main droite et dans le lointain, un bras de mer et deux bateaux pêcheurs; à gauche, sur la pente d'un coteau, plusieurs habitations rustiques et un mur d'enclos; au bas du mur, une route, avec chariot attelé de deux chevaux, puis des vaches et des moutons.

Les figures, très-finement exécutées, sont d'Adrien Van de Velde.

Toile. — H. 46 c. L. 62 c.

RUYSDAEL

(Jacques)

66 — **Vue du village de Scheveningen.**

Situé dans les dunes sabloneuses de la Hollande que domine l'horizon immense de la mer du Nord.

Œuvre d'un grand sentiment poétique.

Toile. — H. 97 c. L. 1 m. 31 c.

RUYSDAEL

(Salomon)

67 — **Entrée de bois.**

A gauche, des arbres de haute futaie; à droite, une brillante éclaircie; sur le devant, une mare et un troupeau de vaches.

Bonne production du maître.

Toile. — H. 1 m. 05 c. L. 1 m. 50 c.

RUYSDAEL

(Salomon)

68 — **Une Vue de l'Escaut.**

Sur le devant, des pêcheurs dans un bateau; sur le fleuve, quelques voiles; dans le fond, un village.

Bois. — H. 36 c. L. 32 c.

SEGHERS

(Daniel)

69 — **Guirlande de fleurs.**

De belles fleurs, de toute espèce, entourent un médaillon représentant la Vierge et l'Enfant Jésus.

Nous laissons à ce beau tableau son ancienne attribution, bien qu'il porte une signature illisible qui ne nous paraît pas être celle du Jésuite d'Anvers.

Toile. — H. 1 m. 35 c. L. 1 m. 02. c.

SNYDERS

(François)

70 — **Fruits et Gibier.**

Sur une table, couverte d'un tapis rouge, est une corbeille remplie de fruits; en avant, sur le sol, des légumes et du gibier mort que des chiens viennent flairer.

Toile. — H. 1 m. 78 c. L. 1 m. 54 c.

STEEN

(Jean)

71 — **Joueurs de Boules.**

Devant une maison rustique, deux hommes

jouent aux boules, deux autres les regardent; sur un banc, un fumeur assis; près de lui, une jeune fille souriante, à qui un paysan prend la taille; à gauche, une barrière ouverte sur un chemin qui conduit à la campagne.

Beau ciel; soleil couchant.

Bois. — H. 50 c. L. 61 c.

STEEN

(Jean)

72 — **Un Repas de villageois.** 2200 Warneck

Dans une cour d'auberge, de joyeux convives, autour d'une table bien servie, offrent le coup de l'étrier à un villageois monté sur son âne; sur le devant, des tonneaux, des ustensiles de cuisine et d'autres accessoires.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 68 c. L. 85 c.

STEEN

(Jean)

73 — **Fête de village en Hollande.** 1900 2800

A la porte d'une auberge, des paysans dansent au son du violon et de la musette; d'autres, au-

tour d'un tonneau renversé, boivent et mangent; à gauche, un homme ivre est soutenu par des femmes; dans le fond, de nombreux personnages de tout âge et de tout sexe animent la fête.

Composition capitale, d'une exécution large et soutenue.

Signé.

Toile. — H. 1 m. 10 c. L. 1 m. 38 c.

STEEN

(Jean)

74 — **La Continence de Scipion.**

Composition importante de trente figures environ.

Toile. — H. 90 c. L. 1 m. 50 c.

STEEN

(Jean)

75 — **L'Enfant prodigue.**

La scène représente un festin. L'enfant prodigue est debout et tient à la main un verre; autour de lui sont des convives qui boivent et rient. Des musiciens exécutent un concert.

Signé.

H. 80 c. L. 65 c.

TEMPEL

(Abraham van den)

76 — **Portrait d'homme.**

Représenté en buste et de grandeur naturelle ; le bras droit appuyé sur un socle de pierre; vêtement noir, col rabattu. Fond de paysage.

Signé et daté.

Toile. — H. 84 c. L. 67 c.

TÉNIERS

(David le jeune)

77 — **Villageois à la porte d'une auberge.**

A droite, un groupe de buveurs attablés, auxquels l'aubergiste apporte à boire; plus loin, une servante sur la porte causant avec un homme vu de dos; sous un abri en chaume d'autres buveurs; Dans le fond, quatre villageois se dirigent vers la campagne, où sont des habitations et des bouquets d'arbres dominés par la flèche d'une église.

Charmante composition, belle qualité du maître.

Bois. — H. 25 c. L. 35 c.

TÉNIERS

(David le jeune)

78 — **Paysage.**

Des Villageois boivent ou fument devant la porte d'une maison rustique; à gauche, une rivière traverse un site pittoresque et boisé, vivement éclairé par les rayons du soleil sur son déclin.

Signé.

Bois. — H. 25 c. L. 35 c.

TÉNIERS

(David le jeune)

79 — **Les Œuvres de miséricorde.**

Répétition, avec nombreuses variantes, du tableau qui se trouve au musée du Louvre.

Collection van der Schrieck, de Louvain.

Toile. — H. 78 c. L. 1 m. 04 c.

TÉNIERS

(Dauid le jeune)

80 — **Scène d'estaminet.**

Autour d'une table quatre fumeurs; dans le fond, un ivrogne.

Bois. — H. 37 c. L. 28 c.

TÉNIERS

(David le jeune)

81 — **Le Château de Teniers.**

Il occupe le sommet d'un côteau, sur lequel paissent des moutons; en avant, le berger cause avec un villageois; un autre villageois descend un chemin creux; au centre, est un cours d'eau; à gauche, des rochers.

Bois. — H. 42 c. L. 55 c.

TÉNIERS

(David le jeune)

82 — **Paysage.**

Au premier plan des masses de rochers que relie un pont de bois; à gauche, un paysan consulte une bohémienne qui lui dit la bonne-aventure.

Toile. — H. 79 c. L. 63 c.

UDEN

(Luc Van)

83 — **Paysage.**

Sur le devant, un groupe attribué à Rubens, représentant Mercure endormant Argus.

Bois. — H. 55 c. L. 80 c.

VELDE

(Adrien Van den)

84 — **Famille hollandaise dans un parc.**

A droite, un gentilhomme et sa femme sont assis au pied d'un arbre; à gauche, un petit garçon monté dans une voiture est traîné par une chèvre.

Signé et daté.

Toile. — H 70 c. L. 87 c.

VICTOR

(Giacomo)

85 — **La Basse-cour.**

Au centre, sur un tonneau, une poule et un pigeon; en bas, un canard, un coq, un lapin et une autre poule; à droite une échappée de vue sur la campagne.

Beau tableau d'un maître rare.

Signé.

Toile. — H. 1 m. 55 c. L. 1 m. 28 c.

VICTOR

(Jean)

86 — **Village hollandais.**

Sur le quai, à droite, des groupes de pêcheurs et de villageois; une jeune dame et un gentilhomme montent à bord d'une embarcation.

Scène riante et animée de la vie de campagne en Hollande.

Toile. — H. 85 c. L. 1 m. 04 c.

WEENIX

(Jean)

87 — **Le Galant Berger.**

Vaste et belle composition.

Signé.

Toile. — H. 90 c. L. 1 m. 22 c.

WEENIX

(Jean)

88 — **Le Parc.**

Très-joli tableau du maître, orné de personnages et d'animaux.

Bois. — H. 39 c. L. 49 c.



ECOLE ITALIENNE

ASPERTINI

(AMICO)

89 — **Saint Mathieu tenant ses Évangiles.**

Bois. — H. 40 c. L. 29 c.

BASSANO

(JACOPO DA PONTE dit IL)

90 — **L'Adoration des Bergers.**

Toile. — H. 95 c. L. 1 m. 20 c.

BAZAITI

(MARCO)

91 — **Le Sauveur du Monde.**

Il est représenté debout et de grandeur naturelle ; il tient de la main gauche une banderole. Fond de paysage.

Signé.

Bois. — H. 1 m. 74 c. L. 1 m. 06 c.

BELLINI

(Giovanni)

92 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

2300

Elle est assise et tient l'Enfant sur ses genoux. Une draperie blanche couvre la tête de la Vierge, vêtue d'un manteau bleu foncé frangé d'or. Fond de paysage.

Sur une balustrade qui occupe le devant du tableau se trouve la signature.

Bois. — H. c. L. c.

BRONZINO

(Angiolo)

93 — **Portrait d'Alexandre de Médicis.**

280

Toile. — H. 65 c. L. 45 c.

CARAVAGE

(Michel-Ange de)

94 — **Saint Jean.**

400

Assis et de grandeur naturelle, le corps enveloppé d'une ample draperie rouge, il tient de la main droite une croix.

Toile. — H. 1 m. 74 c. L. 1 m. 33 c.

CARBONE

(Giovanni)

95 — **Portrait d'une noble dame de Gênes.**

De grandeur naturelle, elle est vue de face et porte une large robe noire garnie de guipures.

Toile. — H. 1 m. 07 c. L. 85 c.

CIGOLI

(Louis Cardi, dit le)

96 — **La Glorification du Christ.**

Des anges portant des flambeaux entourent le corps du Sauveur.

Toile. — H. 2 m. 48 c. L. 1 m. 69 c.

CORREGGIO

(D'après)

(Antonio Allegri)

97 — **Jupiter et la nymphe Io.**

Ancienne et très-belle reproduction du célèbre tableau de la galerie du Belvédère à Vienne.

Bois. — H. 69 c. L. 57 c.

FERRARI
(Gaudenzio)

98 — **Sainte Famille.**

Toile. — H. 1 m. 16 c. L. 95 c.

FRANCIA
(Francesco)

99 — **Vénus et l'Amour.**

La Déesse, vue jusqu'aux genoux, est nue; près d'elle, se trouve l'Amour, armé de son carquois.

Bois. — H. 83 c. L. 49 c.

FRANCIA.
(Jacopo)

100 — **Saint François en prière.**

Bois. — H. 58 c. L. 45 c.

GUARDI
(Francesco)

101 — **Vue de la Place Saint-Marc, à Venise.**

Toile. — H. 36 c. L. 26 c.

GUARDI

102 — **Vue prise sur le grand canal, à Venise.**

Pendant du précédent.

Toile. — H. 36 c. L. 26 c.

GUASPRE

(Gaspar Dughet dit le)

103 — **Paysage arcadique.**

Une grande route traverse un site accidenté et très-boisé; sur le devant, un pâtre conduisant un troupeau de moutons. Ciel éclatant de lumière.

Toile. — H. 1 m. 05 c. L. 1 m. 38 c.

GUERCINO

(Gio-Franc. dit il)

104 — **Le Martyr de Saint Pierre.**

Ses bourreaux sont occupés à l'attacher sur la croix; dans les airs, un ange montre le ciel au saint martyr.

Bois. — H. 28 c. L. 20 c.

LANINO

(Bernardo)

105 — **L'Adoration de la Vierge.**

Assise sur un trône, elle tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; à droite et à gauche, deux saints évêques; au pied du trône, deux pénitents agenouillés.

Bois. — H. 2 m. L. 1 m. 35 c.

LOCATELLI

106 — **Saint Jean prêchant.**

Autour du saint, de nombreuses figures dans un paysage accidenté.

Toile. — H. 48 c. L. 64 c.

LOCATELLI

107 — **Job visité par sa famille et ses amis.**

Cuivre. — H. 27 c. L. 38 c.

MARIESCHI

108 — **Vue prise sur le grand canal, à Venise.**

A gauche, l'église della Salute; à droite une autre église et des palais.

Toile. — H. 51 c. L. 76 c.

MARIESCHI

109 — **Vue de l'église San-Giorgio-Maggiore, à Venise.**

Au centre, le canal; à droite, l'île de San-Giorgio; à gauche, le quai conduisant au palais des Doges;

Toile. — H. 35 c. L. 94 c.

MELZI

110 — **Jeune page tenant un perroquet.**

Vu en buste de trois-quarts à gauche.

Bois. — H. 65 c. L. 52 c.

MORETTO?...

(Alessandro Bonvicino, dit il)

111 — **Portrait du sénateur Ant. Bentivogli.**

Il porte un vêtement noir bordé de fourrure; il tient dans la main gauche un papier, de la droite, il fait un geste de commandement.

Toile. — H. 1 m. 24 c. L. 95 c.

PALMEZZANO

(Marco)

112 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge est assise sur un trône; elle tient l'Enfant debout sur ses genoux; à droite, saint Jean l'Evangéliste; à gauche, saint Jean le Précurseur.

Bois. — H. 1 m. 84 c. L. 1 m. 50 c.

PORDENONE

(Antonio Licinio dit le)

113 — Portrait d'une noble vénitienne.

Elle est vue presque de face; de la main droite elle tient un livre; la gauche est posée sur la hanche

Toile. — H. 96 c. L. 80 c.

PREVITALI

(Andrea)

114 — Saint Jean dans le désert.

Il est assis dans une grotte; la main droite posée sur la poitrine, la gauche tient une croix entourée d'une banderole. Fond de paysage.

Bois. — H. 71 c. L. 57 c.

ROSA
(Salvator)

115 — **Portrait d'homme.** 300

Il est vu de profil et en buste; vigoureuse étude très-largement brossée.

Toile. — H. 65 c. L. 54 c.

ROSA
(Salvator)

116 — **Satyre poursuivant une Nymphe.** 150

Bois. — H. 20 c. L. 16 c.

ROSSO DEL ROSSO

117 — **Pluton, Vénus, Cérès, Diane et Jupiter.** 2250

Cinq panneaux d'égales dimensions.

Bois. — H. 54 c. L. 27 c.

SANZIO ?...
(Raphael)

118 — **Saint Joseph.**

Fragment d'une composition de Raphaël représentant la fuite en Egypte. Le tableau original du maître a été détruit; on ne le connaît que par la gravure ou par des copies anciennes. 330

Bois. — H. 21 c. L. 18 c.

SCARSELLINO

(Ippolito)

119 — Cadre contenant quinze sujets ayant trait à la vie de Jésus et de la Vierge.

Toile. — H. 30 c. L. 30 c.

Dimension de chaque sujet.

TIEPOLO

(Gio. Batt.)

120 — La Cène.

Toile. — H. 1 m. L. 1 m. 54 c.

TINTORETTO

(Jacopo Robusti dit il)

121 — La Naissance de Bacchus.

La scène se passe dans l'Olympe. Le Dieu nouveau-né est présenté à Vénus. Œuvre très-importante de ce grand coloriste vénitien.

Toile. — H. 2 m. 80 c. L. 2 m. 23 c.

TITIEN ?...

(Vecellio)

122 — Diane découvrant la grossesse de Calisto.

Très-brillante esquisse.

Toile. — H. 47 c. L. 37 c.

VERONESE

(Paolo Caliari dit Paolo)

123 — **Portrait d'un sénateur vénitien entouré de ses trois enfants.** 4000

Personnages de grandeur naturelle. Œuvre très-remarquable du maître.

Toile. — H. 2 m. 20 c. L. 1 m. 80 c.

VERROCCHIO

(Andrea)

124 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

De chaque côté du groupe, un ange en adoration. 930

Bois. — Diamètre, 90 c. Forme ronde.

ZAMPIERI

(Domenichino)

125 — **Moïse, en présence de Pharaon, convertit en sang les eaux du Nil.**

Ce paysage capital, dont les figures sont admirablement en scène et bien peintes, fut rapporté de Rome il y a environ trente ans.

Toile. — H. 1 m. 02 c. L. 1 m. 75 c.

ECOLE ESPAGNOLE

ALFARO DE GOMEZ

(Juan de)

126 — **Portrait de don Barnabe Achoa de Chinchetru.**

C'est le même personnage que celui décrit au n° 120 (voir Carreño). Il est debout et de grandeur naturelle; la main gauche gantée et tenant le chapeau; la main droite nue posée sur le dossier d'un fauteuil. Costume noir.

En bas sont écrits le nom et les titres du personnage avec le nom du peintre.

Galerie du marquis de Léganès.

Toile. — H. 2 m. L. 1 m. 22 c.

ANTOLINEZ

(José)

127 — **Le Bon Pasteur.**

Jésus enfant gardant un troupeau.

Toile. — H. 42 c. L. 56 c.

ARELLANO

(Juan de)

128 — **Fleurs.**

Groupe de belles fleurs dans une corbeille.

Toile. — H. 55 c. L. 69 c.

ARELLANO

(Juan de)

129 — **Fleurs.**

Pendant du précédent.

Toile. — H. 61 c. L. 45 c.

ARELLANO

(Juan de)

130 — **Fleurs.**

De belles fleurs de différentes espèces sont réunies et groupées dans un vase de cristal.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 61 c. L. 45 c.

CANO

(ALONZO)

131 — **Le Christ à la Colonne.**

Jésus est debout, les mains attachées derrière le dos, à une colonne. Dans le fond. près d'une porte, un de ses bourreaux prépare les cordes qui doivent servir à flageller l'Homme-Dieu.

Toile. — H. 1 m. 50 c. L. 1 m. 07 c.

CARREÑO

(JEAN)

132 — **Portrait de don Barnabe Achoa de Chinchetru.**

Il est debout et de face près d'une table couverte d'un tapis rouge, sur lequel est une écritoire; de la main droite il tient son chapeau; de la main gauche un papier; longs cheveux noirs et moustaches noires; pourpoint, manteau et culotte en étoffe foncée; en haut, à gauche, un pan de rideau rosâtre; à droite, un écusson d'armoiries.

En bas, on lit le nom du personnage avec celui du peintre : Don Barnabe Achoa de Chinchetru, su edad, 35 a^{s}, J. Carreño, S^{t} 1666, Madrid.

Collection Salamanca.

Toile. — H. 2 m. L. 1 m. 12 c.

CEREZO

(Mateo)

133 — **Madeleine repentante.**

Elle est couchée au fond d'une grotte. 150

Toile. — H. 20 c. L. 25 c.

COLLANTÈS

(Francisco)

134 — **Agar et Ismaël dans le désert.**

1100

Un Ange apparaît à Agar et lui montre la source.

Toile. — H. 1 m. 11 c. L. 1 m. 40 c.

GOYA

(Don Francisco)

135 — **Portrait de femme.**

2200

Elle est assise, les mains croisées sur les genoux et joue avec un éventail; elle porte une robe d'étoffe grise, à dessins noirs.

Provient de la galerie de Goya.

Toile. — H. 1 m. 03 c. L. 83 c.

GOYA

(Don Francisco)

136 — **Portrait de jeune femme.**

Elle est représentée debout et de grandeur naturelle; elle s'appuie contre un lit de repos; à ses pieds est une guitare.

Signé : F° GOYA, ano 1799.

Toile — H. 1 m. 75 c. L. 1 m. 15 c.

GONZALÈS

(Bartholomé)

137 — **Portrait de Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III.**

Représentée debout, de grandeur naturelle; elle porte une robe de moire brochée, et s'appuie contre le bras d'un fauteuil; sa figure, encadrée dans une large fraise, ressort avec force sur le rideau de velours rouge foncé qui retombe au fond; Ses mains sont ornées de bagues.

Signé en toutes lettres.

Galerie du marquis de Léganès.

Haut. — H. 2 m. 11 c. L. 1 m. 13 c.

GRECO

(Dominico Teotocopuli, dit el)

138 — **Portrait de Cavorrubias.** 430

Galerie de la duchesse de Quinto.

Toile. — H. 1 m. 16 c. L. 89 c.

GRECO

139 — **Prélat écrivant l'histoire de la Vierge.** 900

Galerie de la duchesse de Quinto.

Toile. — H. 1 m. 11 c. L. 86 c.

INCONNU

(École espagnole)

140 — **Portrait d'une princesse.** 910

Une coiffure de plumes et de perles orne sa tête aux cheveux blonds relevés ; une fraise en dentelle entoure son cou ; elle est vêtue d'une robe à grands ramages avec manches en soie blanche, à passementerie d'or, laissant passer des manchettes en guipure ; elle caresse un chien griffon placé sur une table à gauche.

Galerie Salamanca.

Toile. — H. 1. m. 88 c. L. 1 m. 28 c.

*

JOANÈS

(Juan de)

141 — **L'Annonciation.**

A droite, la Vierge agenouillée devant son prie-Dieu ; à gauche, apparait l'ange Gabriel portant une banderolle ; entre eux d'eux, un lys fleuri dans un vase.

Bois. — H. 44 c. L. 44 c.

MORALÈS

(Luis de)

142 — **Christ portant sa croix.**

Bois. — H. 26 c. L. 21 c.

NAVARRETE

(Juan-Fernander, dit el Mudo)

143 — **Sainte Famille.**

Episode de la fuite en Egypte. La Vierge debout, un bâton à la main, présente une rose au petit Jésus que saint Joseph porte entre ses bras ; au-dessus d'eux plane le Saint-Esprit ; au coin, à droite, est un petit chien blanc avec un collier à grelots.

Fond de paysage.

Toile. — H. 2 m. 16 c. L. 1 m. 55 c.

PEREDA

(Antonio)

144 — **Le Christ descendu de la croix.**

Grande et superbe composition et de la plus belle qualité du maître.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 2 m. 18 c. L. 2 m. 55 c.

RIBERA

(Guiseppe)

145 — **Saint Jean.**

Il est assis au pied d'un arbre et caresse un agneau. Figure de grandeur naturelle; très-belle qualité du maître. 3400

Provient de la galerie de Guillaume II, roi de Hollande.

Signé et daté.

Toile. — H. 2 m. 05 c. L. 1 m. 55 c.

RIBERA

(Guiseppe)

146 — **Saint Paul.**

Il est représenté en buste, de grandeur naturelle et tient ses Évangiles. 2000

Signé et daté.

Toile. — H. 66 c. L. 56 c.

RIBERA

(GUISEPPE)

147 — **Saint Mathieu.**

Toile. — H. 76 c. L. 64 c.

RIBERA

(GUISEPPE)

148 — **Le Mangeur de macaroni.**

Figure aux trois-quarts.

Toile. — H. 1 m. 30 c. L. 90 c.

VELASQUEZ

(DON DIOGO RODRIGUEZ DA SILVA Y)

149 — **Portrait de la reine Marie-Anne d'Autriche, seconde femme de Philippe IV.**

Représentée de grandeur naturelle, debout dans un appartement; elle est vêtue d'une robe noire à broderies d'argent; large coiffure ornée de plumes, rubans et pierreries; sa main droite est posée sur le dos d'un fauteuil; la main gauche tient un mouchoir brodé; au-dessus de sa tête tombe une large draperie de velours grenat; derrière elle, à droite, une table sur laquelle est posée une horloge.

Toile. — H. 2 m. 45 c. L. 1 m. 24 c.

VELASQUEZ

(Don Diego Rodriguez de Silva y)

150 — **Son Portrait.** 200

Il s'est représenté debout devant son chevalet. armé de sa palette et de ses pinceaux, s'occupant a peindre.

Collection d'Aigremont.

Toile. — H. 88 c. L. 78 c.

VELASQUEZ

151 — **Paysage.** 800

C'est l'hiver; une couche épaisse de neige couvre la campagne; à gauche, une masure et une forge allumée; des paysans et des bûcherons se rendent à leurs travaux.

Toile. — H. 1 m. 28 c. L. 2 m. 28 c.

VELASQUEZ ?...

152 — **Deux jeunes filles dans un intérieur.** 320

Toile. — H. 42 c. L. 32 c.

VELASQUEZ ?...

153 — **Portrait du pape Innocent X.** 240

Toile. — H. 57 c. L. 45 c.

VELASQUEZ

(École de)

154 — **Portrait équestre de l'infant don Balthasar.**

Toile. — H. 2 m. 10 c. L. 1 m. 48 c.

ZURBARAN

(Francisco)

155 — **Portrait de jeune prince.**

Représenté presque de face et de grandeur naturelle; il a dans la main droite un bâton de commandement et appuie la main gauche sur la garde de son épée; il porte la cuirasse recouverte d'une large écharpe rouge.

Œuvre remarquable et d'un grand style.

Toile. — H. 1 m. 88 c. L. 1 m. 04 c.

ZURBARAN

156 — **Sainte Claire.**

Les mains jomtes, les bras appuyés sur l'autel, elle implore le Christ dont l'image est posée devant elle.

Toile. — H. 1 m. 22 c. L. 98 c.

ZURBARAN

157 — **Évêque instruisant deux religieuses.**

Figures de grandeur naturelle; page magistrale.

Toile. — H. 2 m. 52 c. L. 1 m. 80 c.

ZURBARAN

158 — **Évêque recevant la chape des mains de la Vierge.**

Bois. — H. 33 c. L. 62 c.

ZURBARAN

159 — **La Vierge enlevée au séjour céleste.**

Toile. — H. 55 c. L. 32 c.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 23352

Produit de la vente
—156,477



